

APRENDIZAJE COOPERATIVO Y HABILIDADES MUSICALES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

COOPERATIVE LEARNING AND MUSICAL SKILLS IN UNIVERSITY STUDENTS

APRENDIZAGEM COOPERATIVA E HABILIDADES MUSICAIS EM ESTUDANTES
UNIVERSITARIOS

Recibido: 06/08/2025	Aceptado: 13/08/2025	Aprobado: 4/09/2025
Eddy Frank PÉREZ MANTILLA ¹	Rosario Veronika PUÑEZ CALLE ²	

Resumen

El objetivo principal de este estudio es determinar el nivel de relación entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales en los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima. La investigación es de enfoque cuantitativo, nivel correlacional, básico. La muestra estuvo constituida por 87 estudiantes de música de los ciclos II, IV, VI, VIII y X, y se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Se aplicaron para la primera variable una escala de aprendizaje cooperativo cuya fiabilidad es 0.945 y para la segunda variable una escala de habilidades musicales cuya fiabilidad es 0.952, las dos escalas fueron adaptadas. Para comprobar la hipótesis los datos han sido procesados, mediante la prueba de correlación de Pearson, para determinar la normalidad se aplicó la prueba de Kolmogorov - Smirnov porque se trabajó con una muestra mayor a 50 estudiantes y para la prueba de hipótesis se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson. Como resultado se encontró que existe correlación significativa $r = 0.512$ con una significancia de 0.000 ($p < 0,05$). Demostrándose así que existe relación moderada y significativa entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales de los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima.

Palabras claves: Aprendizaje cooperativo, habilidades musicales y música

¹ Universidad Nacional Mayor de San Marcos ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8920-4883>

² Universidad Ricardo Palma ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2520-0071>

Abstract

The main objective of this study is to determine the level of relationship between cooperative learning and musical skills in students of the public University of Folklore of Lima. The research is quantitative approach, correlational level, basic. The sample consisted of 87 music students from cycles II, IV, VI, VIII and X, and was selected through non-probability and intentional sampling. For the first variable, a cooperative learning scale with a reliability of 0.945 was applied and for the second variable a musical skills scale with a reliability of 0.952, the two scales were adapted. To test the hypothesis, the data have been processed using the Pearson correlation test, to determine normality, the Kolmogorov - Smirnov test was applied because the sample was larger than 50 students and for the hypothesis test, the Pearson correlation coefficient was applied. As a result, a significant correlation was found, $r = 0.512$, with a significance level of 0.000 ($p < 0.05$). This demonstrates a moderate and significant relationship between cooperative learning and the musical abilities of students at the public Folklore University of Lima.

Keywords: Cooperative learning, musical abilities, and music

Introducción

La UNESCO nos planteó en el 2022 que la educación es la base para la renovación y transformación de nuestras sociedades. Moviliza el conocimiento para ayudarnos a navegar por un mundo cambiante e incierto. El poder de la educación reside en su capacidad de conectarnos con el mundo y con los demás, de hacernos avanzar más allá de los espacios que ya habitamos y de exponernos a nuevas posibilidades. Nos ayuda a unirnos en torno a esfuerzos colectivos y proporciona la ciencia, el saber y la innovación que necesitamos para abordar retos comunes (p.10). La sociedad se estructura en base a entornos de cooperación, de colaboración, de individualismo y de competencia. Los proyectos educativos plantean la aplicación de metodologías que activen la teoría desde enfoques actuales para desarrollar el pensamiento crítico y se establezca la cooperación. Se plantean desde la educación el uso de metodologías que rompan con el individualismo y la competencia para crear entornos colaborativos y cooperativos.

Al respecto, encontramos que el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales tienen varios puntos de confluencia importantes, si bien la cooperación se desarrolla trabajando con grupos pequeños, para maximizar los aprendizajes, ocurre que las habilidades musicales tales como la pericia y eficacia instrumental, las

habilidades auditivas y rítmicas, la concertación de conjunto, la improvisación y otras se incrementan con la práctica grupal.

Según manifiesta Gavilán (2009), en el trabajo cooperativo se crea una interdependencia positiva en la que todos necesitan del apoyo de todos para lograr tanto los objetivos de uno como los de todo el grupo, además de desarrollar autonomía, los miembros aprenden a socializar, ponen a prueba sus conocimientos y logran nuevos aprendizajes apenas se establece el conflicto cognitivo. En lo que se refiere a las relaciones sociales, los acuerdos que se establecen en los conjuntos de música son muy importantes, es cierto que la técnica instrumental en buena parte se desarrolla individualmente, inclusive la improvisación, pero todas estas habilidades se ponen a prueba en el trabajo grupal, en donde se tiene que concertar, llegando así a maximizar su desarrollo. Además, es fundamental trabajar en un ambiente adecuado para lograr una importante producción musical, un ambiente seguro, de respeto mutuo, de responsabilidad compartida en el que se valore a todos sus miembros.

Duran (2017) manifiesta que la cooperación, además de ser una competencia clave para los músicos y desarrollar habilidades sociales complejas como las mencionadas, que tan solo pueden aprenderse trabajando con otros, constituye un motor de aprendizaje (p. 9). A través del apoyo mutuo, los miembros encuentran la motivación necesaria para llegar a la meta. En este sentido las interrelaciones positivas contribuyen a incrementar, también, la autoconfianza dándole seguridad a su participación.

Por otro lado, Jonhson et al. (1994) sostienen que: “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo” (p. 5). Es por ello que surge como una opción importante la metodología del aprendizaje cooperativo el cual va a contribuir, a través de su aplicación, al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y autonomía del estudiante.

La metodología del aprendizaje cooperativo consiste en trabajar didácticamente, con grupos reducidos para lograr que todos los integrantes maximicen sus aprendizajes, trabajando juntos para lograr un mismo objetivo. (Jonhson et al., 1994, p. 5). El trabajo en grupos permite que todos los miembros aprendan y desarrollen habilidades sociales, que les van a permitir tener un desempeño adecuado dentro de la sociedad, por esta razón es importante que los docentes planifiquen, en sus sesiones de clase, prácticas cooperativas que contribuyan al desarrollo de la sociabilización del estudiante. Un problema importante, además, es la dependencia del uso de aparatos tecnológicos que

no contribuyen para lograr una buena comunicación visual y, por otro lado, también está la facilidad con la que se accede a tanta información, todo lo cual limita el desarrollo del pensamiento divergente.

Así mismo, Gavilán (2010) sostiene que “un correcto proceso de socialización...ayudará a quien lo ha vivido, a llevar una vida bien orientada. Por el contrario, un incorrecto proceso de socialización puede llevar a la persona que lo padece, entre otras cosas, al fracaso escolar” y, en ocasiones, puede incluso provocar alteraciones en la conducta tales como padecer inclinaciones delictivas u otras desviaciones (p. 79).

En estos tiempos de abundante tecnología, el Currículo Nacional cumple una función fundamental porque está diseñado para trabajar siguiendo procesos educativos constructivistas, bajo el enfoque por competencias y el desarrollo del pensamiento crítico, razón por la cual se necesita trabajar con metodologías que rompan con el individualismo y la competencia; según manifiestan Pérez et al., (2022) el “aprendizaje cooperativo es en esencia una metodología de corte activo en la cual los estudiantes desarrollan actividades de aprendizaje en pequeños grupos con miras a maximizar sus aprendizajes favoreciendo cualitativamente el desarrollo de habilidades sociales” (p. 8). Habilidades que van a permitir al estudiante poder hacer frente a los nuevos retos que se presentan en este nuevo mundo caracterizado por los constantes cambios, y los acelerados avances tecnológicos. Los aprendizajes se logran aplicando la teoría a la práctica, como sostiene el enfoque por competencias. Gavilán (2010) sostiene que la socialización es un proceso por el cual se interiorizan las normas y pautas de comportamiento, creencias y valores del grupo social al que se pertenece. A través de este proceso de socialización, la persona se adapta al mundo en el que vive. En los grupos se aprende a convivir con los demás integrantes estableciéndose un equilibrio en las formas de interrelacionarse unos con otros.

Además, “el aprendizaje cooperativo propone que sean los propios alumnos con sus diferencias y desde sus experiencias, los que emprendan la tarea de enseñar y de aprender de sus compañeros” (Camilli, 2015, p. XXV). Los estudiantes con más experiencia realizan la función de docente, enseñan y aprenden a enseñar poniendo a prueba sus conocimientos. “En el aprendizaje cooperativo los alumnos actúan de mediadores de sus compañeros, ya que se ofrecen ayuda pedagógica mutua para lograr el objetivo didáctico”. (Duran, 2017, p. 9). Se aprende enseñando.

Es por esto y de acuerdo a Camilli, (2015): que se requiere de parte del docente una preparación de las clases de modo diverso que favorezca la interacción entre estudiantes y que promueva el conflicto (p. XXV).

Considerando todo lo mencionado, el docente deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo de los equipos, evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje (Jonhson et al. 1994, p. 4). La presencia del docente es fundamental, es quien conduce y estructura el proceso de aprendizaje, no hay aprendizaje cooperativo sin un conductor, a diferencia del aprendizaje colaborativo en el que las relaciones son simétricas, el aprendizaje cooperativo es mucho más estructurado que el colaborativo.

Díaz y Hernández (2010) manifiestan que el aprendizaje cooperativo se caracteriza por presentar estructuras de participación, motivacionales y de recompensa, el establecimiento de metas, la interdependencia entre participantes, así como la aplicación de ciertas técnicas de trabajo cooperativo en el aula (p. 87). Los fundamentos del aprendizaje cooperativo son la concepción cognitiva, el aprendizaje de grupos y la Psicología social. En los grupos se apoyan unos a otros, al final de la realización de un buen trabajo se va a obtener la recompensa que es la satisfacción de llegar a la meta. Detrás del logro de un objetivo siempre hay un interés intrínseco.

Perspectivas teóricas sobre el Aprendizaje Cooperativo

La Perspectiva del Desarrollo Cognitivo se basa en las teorías de Piaget (1950), quien manifiesta que la cooperación es el esfuerzo para obtener metas comunes al mismo tiempo que los sentimientos y perspectivas personales se comparten y combinan con los sentimientos y perspectivas de los demás. Ocurre un conflicto que genera un desequilibrio cognitivo, que estimula la capacidad de adquirir una perspectiva diferente y el desarrollo cognitivo que lo conduce a un estadio intelectual superior; Vygotsky (1978) y teóricos relacionados sostienen que los procesos cognoscitivos que conducen a modificar nuestro nivel intelectual se van a dar gracias a la socialización. Se introduce la idea de andamiaje o mediador que se refiere a que la actividad se resuelve "colaborativamente" teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. La estructura de andamiaje alude a un tipo de ayuda que debe tener como requisito su propio desmontaje progresivo (Baquero, 1996). Johnson y Johnson (1995) plantean la teoría de la controversia académica que postula que es a partir de las discrepancias y desacuerdos que se va a producir el conflicto cognitivo lo que generará un desequilibrio cognitivo y como consecuencia los conocimientos se van a replantear y el resultado será un aprendizaje más elaborado.

La Perspectiva del Aprendizaje Conductual, postula que los grupos se crean para realizar una tarea y la finalidad es el logro que como grupo o individuos van a conseguir, esta es la gratificación obtenida por realizar la tarea y alcanzar el objetivo deseado, además de sentirse más capaces y autónomos (Johnson et al., 1997, p.10).

La Perspectiva de la Interdependencia social “postula que la forma cómo se estructura la interdependencia social determina cómo es que los miembros del grupo interactúan, y esto determina los resultados” (Johnson & Johnson, 1997, p. 8). La interdependencia es la dependencia que se va a dar entre los miembros del grupo y que puede ser, por lo tanto, positiva o negativa. Para que se dé la cooperación los integrantes del grupo deben establecer una interdependencia positiva entre todos. En conclusión, los resultados de un grupo van a depender de la clase de interdependencia que se establezca dentro de éste.

Componentes básicos del aprendizaje cooperativo:

Interdependencia positiva que es la percepción de que uno está vinculado con otros de manera tal que uno no puede tener éxito si es que los demás no lo tienen (y viceversa); y que los beneficios del trabajo de los compañeros de grupo benefician a uno mismo de la misma manera como el trabajo propio beneficia al grupo. (Johnson & Johnson 2009, p.366 - 369). Responsabilidad individual y grupal: el rendimiento individual de cada estudiante se evalúa y los resultados son devueltos al grupo y al individuo. Los miembros del grupo necesitan saber: quién necesita más asistencia, soporte y ánimo para completar la tarea y que ellos no podrán aprovecharse del trabajo de los otros. El propósito del aprendizaje es hacer de cada miembro un individuo más capaz para su propio beneficio (Johnson & Johnson 2009, p.366 - 369). Interacción cara a cara: “Los estudiantes aseguran el éxito de todos a través de la ayuda, la asistencia, el soporte, el ánimo y la celebración de los esfuerzos de cada quien por aprender” (Johnson & Johnson 2009, p.366 - 369). Habilidades sociales: “El liderazgo, la toma de decisiones, el construir sobre la base de la confianza, la comunicación y las habilidades de manejo de conflictos deberán ser enseñadas con tanto propósito y precisión como las habilidades académicas” (Johnson & Johnson 2009, p.366 - 369). Procesamiento grupal: es “La evaluación de los procesos que los miembros del grupo están utilizando para maximizar el aprendizaje propio y el de los demás de manera tal que puedan identificarse maneras de mejorar estos procesos”. (Johnson & Johnson 2009, p.366 - 369)

Por lo expuesto, las personas que trabajan colaborativamente son capaces de tener una buena actitud hacia las otras personas, así como entender que trabajar en

equipo es aprender algo para seguir creciendo y enriqueciendo su propia vida y fortaleciendo sus competencias. (Pérez et al., 2022, p. 8)

Asimismo, Fernández-Río (2017), señaló que el aprendizaje cooperativo es un modelo pedagógico en el que los estudiantes mediados por un planteamiento didáctico facilitan y potencian su interacción e interdependencia positiva; fomentando un ambiente de respeto, disciplina, responsabilidad y valoración entre los miembros del grupo de trabajo. (Como se citó en Pérez et al. 2022. p. 8).

Por otro lado, Arias et al. (2005) afirman que “El hombre es un ser social por naturaleza. La cultura en todas sus facetas no es más que una producción colectiva. La producción y la transmisión del saber son las resultantes de elementales procesos de socialización propios de la especie humana” (p. 15).

La pedagogía debe estimular la imaginación y el pensamiento creativo a la vez de promover la libertad intelectual. La educación en las artes puede ampliar considerablemente las capacidades de los estudiantes para dominar habilidades complejas y puede apoyar el aprendizaje social y emocional en todo el plan de estudios. Puede mejorar nuestras capacidades humanas para acceder a la experiencia de los demás, ya sea a través de la empatía o de la lectura de indicios no verbales. (UNESCO, 2022, p. 76)

Ahora bien, en lo que se refiere a las habilidades musicales éstas se incrementan mediante la práctica grupal (ensayos). En ella se confronta el nivel del músico y se va a establecer el conflicto cognitivo cuando aparezcan situaciones nuevas también, como en todo grupo de trabajo, se establecen acuerdos, cada instrumentista es responsable de su ejecución instrumental y se hace responsable de la parte que le corresponde, se ensaya varias veces para hacer correcciones, se depende de todos para tener un resultado adecuado, como manifiesta De Paz et al. (2023): “La experiencia de emplear el trabajo cooperativo no es exclusiva de una banda musical..., este puede ser empleado en distintas experiencias de aprendizaje” (p. 316)

Duran (2017): El carácter de la música siempre ha sido social y toda actividad musical se desarrolla a través del trabajo de grupos musicales, que pueden estar conformados por un ejecutante y un oyente, dos o más instrumentistas, puede ser una orquesta, un coro, cuartetos de cuerdas, entre otros (p. 7). Existen muchas conformaciones y en todos los casos se establece, en los grupos, dependencia entre músicos, la socialización entre los participantes, el intercambio de ideas e información, a esto le añadimos la responsabilidad del trabajo individual de cada integrante en la ejecución de su instrumento; el ensayo debe darse en espacios o entornos adecuados. En la medida en que mejores acuerdos y relaciones se establezcan en el grupo se

obtiene un mejor producto, vemos entonces que el trabajo de grupo musical siempre ha tenido características cooperativas, por citar un ejemplo, un solista acompañado por una orquesta, es un trabajo de características cooperativas.

Guerra (2003), manifiesta que “la habilidad musical está conformada por una serie de habilidades propias de cada individuo que, al actuar de manera interrelacionada, le permiten percibir y analizar la música y ...desarrollar la capacidad para crear música”.

Existen cuatro habilidades básicas: discriminación tonal, destrezas rítmicas, destrezas melódicas y destrezas armónicas (como se citó en Peña, 2018, p. 25). Estas implican el reconocimiento y discriminación de sonidos que se encuentran a diferentes alturas, reconocimiento de estructuras rítmicas diversas que conforman una obra musical, habilidad de entonar melodías y reconocer la simultaneidad de voces (Guerra y Quintana, 2006 – 2007, pp. 113-117).

La música está presente en todos los seres humanos en distintos grados y formas.

Según manifiesta Pérez et al. (2022), Cualquier individuo que haya sido expuesto con frecuencia a la música, es capaz de aprender las reglas y la estructura de cualquier tipo de música con la que esté en contacto desde una edad temprana; así podrá manipular el tono, el ritmo y el timbre, y desarrollar destrezas musicales como la composición, el canto o tocar algún instrumento (p. 105).

Sloboda (1994), considera que la mayor parte de los seres humanos posee la capacidad necesaria para interpretar adecuadamente la música y los diferentes resultados obtenidos son fruto de distintos niveles de práctica, oportunidades, motivación... En otras palabras, los músicos se hacen, no nacen. (como se citó en Tripiana - Muñoz, 2019, p. 6)

Malbrán (2009) encuentra que las habilidades musicales en la formación musical profesional, entre otras, son pericia y eficacia instrumental, habilidades auditivas y rítmicas, concertación de conjunto e improvisación.

Tripiana-Muñoz (2019) sostiene que Pericia y eficacia instrumental o “Práctica instrumental” es el ensayo sistemático y que consiste, en una serie de actividades diversas y relacionadas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación. Según Barry y Hallam (2002), los instrumentistas practican con su instrumento para adquirir, desarrollar y mantener su capacidad técnica; aprender repertorio nuevo; idear la interpretación musical; memorizar las obras y preparar su puesta en escena. El dominio de un instrumento es una tarea ardua y solo invirtiendo muchas horas de práctica se logra la competencia deseada (p. 2)

De acuerdo a De la Torre (2020), las Habilidades auditivas y rítmicas, son aquellas que permiten a los músicos identificar y comprender, mediante la sola audición, elementos rítmicos (como el pulso, métrica y figuras rítmicas), melódicos (alturas, intervalos, escalas) y armónicos (acordes) de la música (p. 24). Asimismo, Bugos (2017) sostiene que, si bien las habilidades auditivas musicales comprenden la escucha y comprensión de las relaciones entre alturas, intervalos, timbres, entonación, armonías, melodías y ritmos, es importante considerar, además, la memoria de trabajo (o memoria a corto plazo) como elemento necesario en el reconocimiento, codificación y recuerdo de secuencias musicales en el contexto de evaluación de las habilidades auditivas musicales (p.25)

Según Malbrán (2009) la Concertación de conjunto, es la acción de los músicos para acordar y armonizar sus voces o instrumentos. Es interpretar una obra musical de manera cohesionada en grupo. Esto significa que cada instrumentista debe escuchar y adaptarse a los demás intérpretes, esto es controlando su afinación y emisión para unirse a las distintas partes vocales e instrumentales del grupo. Según investigaciones realizadas por Malbrán y Sebastiani (2007), los indicadores de concertación con el grupo fueron: adecuación de la propia interpretación a criterios acordados con el resto de los intérpretes, flexibilidad para adaptarse a los cambios, adecuarse/adaptarse rápidamente a las indicaciones del director, actitud profesional; respetar los horarios de ensayo, cumplir con los requisitos del organismo, capacidad de trabajo y estudio, persistencia en el esfuerzo y perseverancia (p. 27)

Sanabria y Moreno (2017), sobre la Improvisación manifiestan que: La composición es el producto de un ejercicio de improvisación para definir la forma rítmica, armónica y melódica de la misma. Es través de las ideas, que ésta emerge hasta plasmarse e interpretarse de manera deliberada por el propio compositor o cualquier otro músico. Para otros autores es la “combinación espontánea basada en reglas de elementos para crear nuevas secuencias que son apropiadas para un momento dado en un contexto dado” (Berkowitz, 2010: xix). (p. 37)

Así, el individuo toma la información que ingresa a sus sentidos en un momento y lugar determinados y, posteriormente, la procesa y exterioriza de acuerdo con las habilidades de las que dispone (Nachmanovitch, 2004). Para hacerlo, el sujeto se vale de una mezcla muy propia de sus conocimientos, emociones, gustos, aptitudes y actitudes (Mintzberg, 1978, 1990b; Montoya, 2010), (Sanabria y Moreno, 2017, p. 37)

Como consecuencia se deduce que el desarrollo de las aptitudes musicales es fundamental para que los sujetos desarrollen su inteligencia emocional; la música permite que los sujetos se expresen con libertad y confianza, reduciendo los estados de

ánimo negativos y como consecuencia los conflictos interpersonales. El arte y en particular la música, es una especie de lenguaje universal que permite la comunicación entre todos los seres humanos; a través de sus expresiones los seres humanos de alguna manera entienden, valoran, expresan sentimientos, emociones y actitudes, muchas veces sin utilizar palabras. (Peña, 2018, p. 35)

“Para finalizar podríamos situar a la música como una disciplina privilegiada para el desarrollo de habilidades sociales –asociadas al trabajo en equipo– imprescindibles para la sociedad democrática del conocimiento” (Duran, 2017, p. 11).

Por lo tanto, podemos concluir que los entornos musicales son favorables para el desarrollo de las habilidades sociales, así como también de las habilidades musicales; y la aplicación de metodologías cooperativas, tanto a las asignaturas de características teóricas como a las asignaturas prácticas, empleando como herramienta didáctica el taller, contribuyen al desarrollo del conflicto cognitivo, desarrollo de aprendizajes, seguridad y autonomía del individuo.

Considerando todo lo mencionado, se propone como objetivo del estudio: Determinar el nivel de relación del aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales a través de la percepción de los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima, Perú.

Método

El estudio se plantea desde una visión científica siguiendo el método hipotético deductivo que es el proceso lógico del pensar que conduce las tareas para producir nuevos conocimientos y acercarse a la verdad (Mejía, 2012, p. 13).

“El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (Arias, 2012, p. 18).

La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, porque “se recolectan datos y en base a mediciones numéricas y análisis estadísticos se prueban las hipótesis, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). El tipo de investigación es básico, porque nos conduce a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación (Sánchez & Reyes, 2015, p. 44), en este caso mide, analiza e interpreta el comportamiento del aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales desde la percepción de los estudiantes de la institución de nivel superior muestreada.

El diseño es no experimental-transversal, son estudios en los que no se manipulan ni afectan las variables sólo se exploran, observan y describen los fenómenos en su

ambiente natural para analizarlos, y se miden y evalúan en un periodo único de trabajo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 152). El nivel es correlacional, porque se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos (Sánchez & Reyes, 2015).

Tomando en cuenta que la población de estudiantes de música no es muy extensa, la muestra seleccionada se considera no probabilística e intencionada, porque se busca que ésta sea representativa de la población de donde es extraída y ésta misma se da en base a una opinión o intención particular de quien la selecciona y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva (Sánchez & Reyes, 2014, p. 161). Los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador (Fidias, 2014, p. 85). Participaron del estudio un total de 87 estudiantes, pertenecientes a la especialidad de música de los ciclos II, IV, VI, VIII y X.

La recolección de datos se realizó en el semestre académico 2025 II, mediante un documento Google que se envió al Whatsapp de cada estudiante de las aulas muestreadas. Se solicitó el permiso a las autoridades correspondientes de la institución y se coordinó con los docentes previamente. En el caso del consentimiento informado de los estudiantes participantes, se realizaron dos acciones: autorización respecto a su participación voluntaria en el estudio, y autorización para la publicación de los resultados.

El trabajo estadístico consistió en ordenar, organizar, analizar e interpretar los datos. Para realizar la estadística descriptiva se diseñaron tablas de baremos para cada variable y así agrupar las dimensiones del aprendizaje cooperativo y de las habilidades musicales para determinar las percepciones de los estudiantes. Para realizar la estadística inferencial se aplicó, primero, la prueba de Kolmogorov – Smirnov porque los datos encontrados corresponden a una distribución normal, posteriormente, se procedió a poner a prueba la hipótesis de trabajo mediante la aplicación de la prueba paramétrica de Pearson.

En la tabla 1 podemos observar cómo está distribuida la muestra.

Tabla 1.
Composición de la muestra

Área académica	CICLOS					Número de estudiantes
	II	IV	VI	VIII	X	
Educación artística	5	25	4	2	17	53
Artista profesional	1	8	6	13	6	34
TOTAL						87

El número de estudiante de Educación artística es 53 y de Artista profesional es 34.

Se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento la escala. Se aplicaron para la primera variable la escala de Aprendizaje cooperativo elaborada por Fernández - Rio (2017) adaptada por Eddy Frank Pérez Mantilla (2020), cuya fiabilidad es 0.945 y para la segunda variable la escala de Habilidades musicales elaborada por Malbrán (2009) adaptada por Eddy Frank Pérez Mantilla (2020), cuya fiabilidad es 0.952.

A continuación, presentamos las tablas 2 y 3 de Baremos para las variables aprendizaje cooperativo y habilidades musicales, que nos permitirán desarrollar la estadística descriptiva.

Tabla 2

Baremo para las dimensiones sobre Aprendizaje cooperativo

BAREMO			
Dimensión	Nivel	Rango	Ítems
Interdependencia positiva	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Interacción promotora	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Responsabilidad individual	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Procesamiento grupal	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Habilidades sociales	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Total			30

Elaboración: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Tabla 3

Baremo para las dimensiones sobre Habilidades musicales

BAREMO			
Dimensión	Nivel	Rango	Ítems

Pericia y eficacia instrumental	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Capacidades auditivas y rítmicas	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Concertación de conjunto	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Improvisación	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Total			32

Elaboración: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Basados en estas dos tablas y con los datos numéricos recolectados vamos a determinar el nivel de las percepciones de los estudiantes tanto sobre el aprendizaje cooperativo como sobre las habilidades musicales.

Resultados

Aprendizaje cooperativo

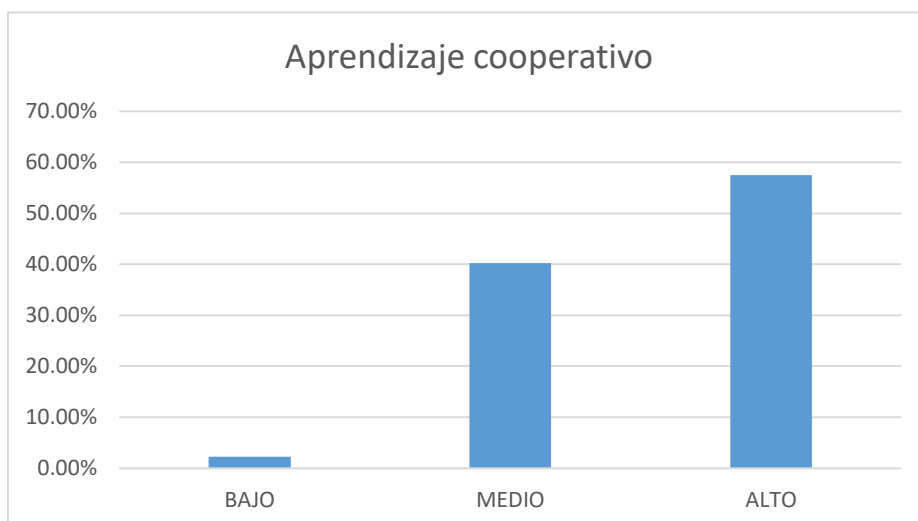
En la Tabla 3 y la Figura 1 se presentan los resultados de la evaluación de la variable aprendizaje cooperativo en base a tres niveles: bajo, medio y alto. Encontramos que las percepciones del 2.30% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 40.23% se ubican en el nivel medio y el 57.47 % se ubican en el nivel alto. Podemos observar que la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel alto lo cual es favorable, mientras que el grupo de estudiantes ubicado en el nivel medio, están en proceso.

Tabla 3

Descripción de los niveles de la variable APRENDIZAJE COOPERATIVO

NIVELES	RESULTADOS	
	F	%
BAJO	2	2.30
MEDIO	35	40.229
ALTO	50	57.47
TOTAL	87	100

Figura 1



Habilidades musicales

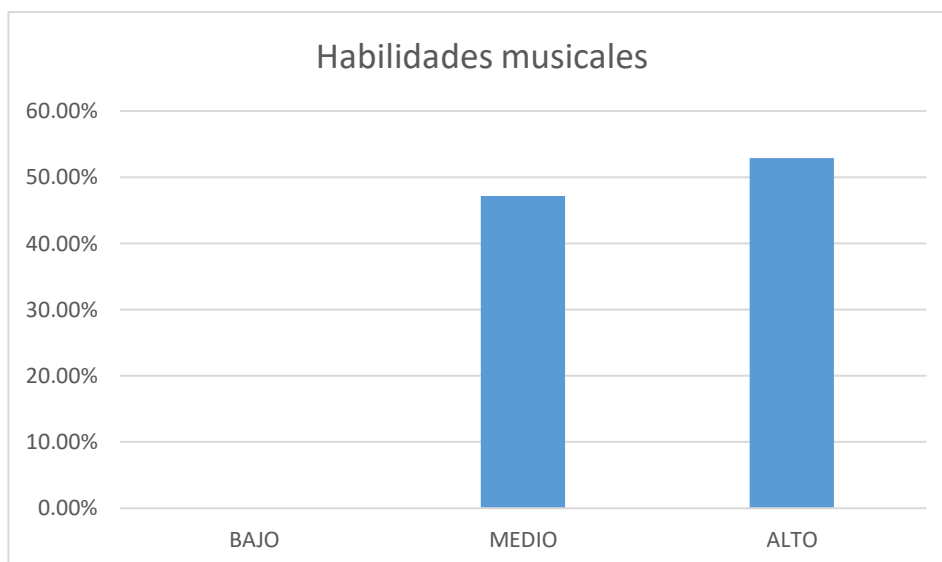
En la Tabla 4 y la Figura 2 se presentan los resultados de la evaluación de la variable habilidades musicales en base a tres niveles: bajo, medio y alto. Encontramos que las percepciones del 0.0 % de estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 47.13% se ubican en el nivel medio y el 52.87 % se ubican en el nivel alto. Observamos por un lado que es favorable dado que la mayoría se ubica en un nivel alto, pero no hay mucha diferencia con el porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel medio. Esto podría indicar que un buen número de estudiantes no ha desarrollado adecuadamente las habilidades musicales.

Tabla 4

Descripción de los niveles de la variable HABILIDADES MUSICALES

NIVELES	RESULTADOS	
	F	%
BAJO	0	0
MEDIO	41	47.13
ALTO	46	52.87
TOTAL	22	100

Figura 2



En la Tabla 5 se presentan los resultados de la prueba de normalidad. Como la muestra es mayor a 50 entonces optamos por la prueba de Kolmogorov – Smirnof. Como la significancia es mayor a $\alpha = 0.05$ se concluye que los datos siguen una distribución normal, por lo tanto, aplicamos para la prueba de hipótesis el coeficiente de correlación de Pearson.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
A cooperativo	,068	87	,200*	,983	87	,318
H musicales	,067	87	,200*	,982	87	,277

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como último paso se realizó la prueba de hipótesis por medio del coeficiente Pearson para determinar el nivel de correlación.

En la Tabla 6 se presentan los resultados de la prueba de hipótesis de Pearson para determinar el nivel de correlación.

Hipótesis.

H₀: No existe relación entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales en los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima.

H₁: Existe relación entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales en los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima.

Tabla 6

Prueba de hipótesis - Correlaciones

Correlaciones			
		A cooperativo	H musicales
A cooperativo	Correlación de Pearson	1	,512**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	87	87
H musicales	Correlación de Pearson	,512**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	87	87

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Encontramos que la correlación es $r = 0.512$, con una significancia de 0,000, ($p < 0,05$), demostrándose así que existe una correlación moderada y significativa por lo que descartamos la hipótesis nula y optamos por la hipótesis alterna, esto es: Existe relación entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales en los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima.

En la Tabla 7 se presentan los resultados de las correlaciones entre aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales: pericia y eficacia instrumental, habilidades auditivas y rítmicas, concertación de conjunto e improvisación.

Observamos que las correlaciones de aprendizaje cooperativo con pericia y eficacia instrumental y concertación de conjunto son 0,493 y 0,615 respectivamente con una significancia de 0,000, lo que las ubica dentro de una correlación moderada y significativa. Sin embargo, la correlación entre aprendizaje cooperativo y habilidades auditivas y rítmicas es 0,370 con una significancia de 0,000 es baja y aprendizaje cooperativo con improvisación es 0,230 con una significancia de 0,32 es baja.

Tabla 7

Aprendizaje cooperativo - Habilidades musicales

		Correlaciones				
		A cooperativo	PEI	HAR	CC	IMP
	Correlación de Pearson	1	,493**	,370**	,615**	,230*
A cooperativo	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000	,032
	N	87	87	87	87	87

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Discusión

El análisis estadístico dio como resultado un coeficiente de correlación $r = 0.512$ y una significancia de 0.000, ($p < 0,05$) lo que nos demuestra que existe relación moderada y significativa entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales en los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima. Esto es, que el cooperativismo se sustenta en el desarrollo cognitivo, el aprendizaje conductual y la interdependencia social y se hace efectivo en el trabajo didáctico de grupo, así mismo las habilidades musicales se ponen a prueba en la práctica musical de grupo en la que también se va a presentar el conflicto cognitivo, la interdependencia positiva y el desarrollo de habilidades sociales. Lo que nos indica que tanto el aprendizaje cooperativo como las habilidades musicales tienen puntos en común, tales como la dependencia que se establece dentro de los grupos cooperativos de estudios, de trabajo y de ensayos musicales, así como también, las relaciones sociales que se establecen y desarrollan tanto en los grupos cooperativos como en los grupos de música que permiten a la vez el desarrollo de habilidades como la concertación de conjunto. Además, en los grupos de trabajo se van a presentar puntos de vista diversos generando así conflicto cognitivo que permitirá nuevos aprendizajes y un mayor desarrollo de las habilidades musicales.

Los resultados obtenidos coinciden con estudios realizados por Quispe (2019), quien encuentra que las estrategias de aprendizaje cooperativo se encuentran relacionadas con las habilidades cognitivas, se obtiene $r = 0,677$, siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,05$), la relación de estas variables es positiva. El mayor porcentaje de la muestra se ubica en un nivel medio de percepción tanto en el

aprendizaje cooperativo como en las habilidades cognitivas, la razón para que se de este resultado podría deberse a que los docentes todavía no implementan esta metodología adecuadamente, otra explicación podría ser que el individualismo prima en la formación académica. Por otro lado, Quiroz (2024) en su investigación estrategias de aprendizaje cooperativo y las habilidades sociales encuentra un nivel de correlación $r = 0,71$, con un valor de significancia de 0,000, en consecuencia, se verifica así que existe relación entre las estrategias de aprendizaje cooperativo y las habilidades sociales y ésta es directa, moderada y significativa, también se observa, de acuerdo a la estadística descriptiva, que el mayor porcentaje se ubica en nivel alto en cuanto a la percepción sobre estas dos variables. De Paz (2022) en su investigación encuentra que existe relación entre el trabajo cooperativo y la capacidad de interpretación en las formas musicales, la correlación es $r = 0.403$ y el valor de significancia fue 0.000, siendo un resultado favorable, pero de intensidad moderada, la explicación a esto podría ser que muchas instituciones de formación musical profesional son tradicionales en sus metodologías y el desarrollo de conocimientos es individualista. Se determinó que existe relación moderada entre el trabajo cooperativo y la capacidad de interpretar las formas musicales, podemos concluir que, a mayor percepción del trabajo cooperativo de los estudiantes en las prácticas grupales, se podrá obtener una mejor percepción de la capacidad de interpretar las formas musicales. Guerra (2022), encuentra que existe una relación directa entre las variables música y desarrollo de habilidades sociales, se obtiene un coeficiente de correlación de Pearson de 0,670, que indica que a un buen nivel de conocimiento musical le corresponde un satisfactorio desarrollo de habilidades sociales. Se puede observar que la música puede influenciar en el desarrollo de habilidades sociales y es posible señalar que la música, integrada a actividades de interrelación y habilidades sociales, incidirá sobre el proceso psicológico fundamental, competencias mentales, actitudes, aprendizaje, el pensamiento creativo, organización del pensamiento, conocimientos y sentimientos. Troya et al. (2023) en su investigación de tipo documental concluye que la Educación Musical formal y estructurada, además de ser un instrumento potenciador de la personalidad del individuo, es una potente herramienta para alcanzar las habilidades socio comunicativas del estudiante, dándole la oportunidad de expresar de manera artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo, así mismo le entrega herramientas para su desarrollo pleno e integral y la posibilidad de su autorrealización educativa sin discriminación alguna y con verdadero sentido de inclusión. Estas y otras investigaciones refuerzan la hipótesis de la existencia de relación entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales.

Conclusiones

Se concluye que existe una relación moderada y significativa, de carácter positivo, entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales de los estudiantes de la universidad pública de Folklore de Lima. Se evidencia un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0.512$ y un nivel de significatividad de 0.000 , ($p < 0,05$), lo que refuerza la validez de la hipótesis alternativa planteada para la investigación.

Podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes presenta niveles de percepción altos respecto a las dos variables, muy cercanos, lo cual quiere decir que a medida que los estudiantes van desarrollándose socialmente alcanzan mayores niveles de desarrollo de sus habilidades musicales y logran autonomía.

Por otro lado, observamos que el porcentaje de estudiantes, cercano al 50%, que presentan un nivel medio en el análisis descriptivo podría estar asociado al bajo nivel académico con el que ingresan a la universidad, y también al trabajo pedagógico realizado por los docentes quienes no modifican sus metodologías tradicionales.

En cuanto al nivel de correlación entre aprendizaje cooperativo y concertación de conjunto $r = 0.615$ moderada y significativa, puede deberse a que en ambas carreras llevan la asignatura de Taller de Música Tradicional durante los 10 semestres que conforman la carrera, es una asignatura que trabaja en base a la práctica grupal.

En cuanto al nivel de correlación entre aprendizaje cooperativo y pericia y eficacia instrumental $r = 0.493$ moderada y significativa, puede deberse a que en ambas carreras estudian la asignatura de Instrumento Principal durante los 10 semestres que conforman la carrera, esta es una asignatura en la que se estudia y desarrolla la técnica instrumental y formas musicales.

Por otro lado, vemos que la correlación entre aprendizaje cooperativo e improvisación es $r = 0,230$, es baja, esto podría significar que las metodologías aplicadas por los docentes no contribuyen a desarrollar el pensamiento crítico.

Luego de realizar esta investigación y constatar con los resultados estadísticos la relación entre la metodología del aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales podemos concluir que resultaría beneficiosa su aplicación en el ámbito educativo y por lo tanto deberíamos considerarla en la formación de los estudiantes sobre todo en la época de avances tecnológicos y cambios constantes que estamos experimentando para así poder formar seres humanos íntegros.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología de la investigación científica. 2012 EDITORIAL EPISTEME, C.A. Caracas - República Bolivariana de Venezuela <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J./ Cárdenas, C. / Estupiñán, F. (2005). *Aprendizaje cooperativo*. 2da Ed. Bogotá: Editora Guadalupe Ltda.
- Baquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: AIQUE
- Camilli Trujillo, C. (2015). *Aprendizaje cooperativo e individual en el rendimiento académico en estudiantes universitarios: un meta-análisis*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/30997/>
- De La Torre Povis, F. (2020). Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10606>
- de Paz Quispe, A. I., Gálvez Veliz, D., & Tarazona Padilla, A. W. (2022). Relación entre el trabajo cooperativo y la capacidad de interpretación en las formas musicales. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(22), 311–318. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.338>
- Díaz, F. / Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Edamsa impresiones, S.A.
- Duran, D. (2017). Aprendizaje entre iguales en música. Cooperación y tutoría entre alumnos. **Eufonía**, Didáctica de la Música, núm. 72, julio 2017. Universidad Autónoma de Barcelona. https://webs.uab.cat/grai/wp-content/uploads/sites/353/2023/02/aprendizaje_entre_iguales_y_musica_duran_2017.pdf
- Fernández-Río, J. (2017). El Ciclo del Aprendizaje Cooperativo: una guía para implementar de manera efectiva el aprendizaje cooperativo en educación física (The Cooperative Learning Cycle: a guide to effectively implement cooperative learning in physical education). *Retos*, 32, 264–269. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i32.51298>
- Guerra, M. y Quintana, F. (2006 – 2007)). LA HABILIDAD MUSICAL. El Guiniguada, N° 15-16 (2006-2007), pp. 109-123. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Guerra, R. (2022). La música en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos. Un estudio de caso. Instituto Latinoamericano de altos estudios. <https://orcid.org/0000-0002-7121-7667>
- Hernández, S. / Fernández, C. / Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1994). El aprendizaje cooperativo en el aula. Título original: Cooperative Learning in the Classroom. Publicado en inglés por la Association For Supervision and Curriculum Development, Virginia, 1994. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Johnson, D., Johnson, R. (2009): An educational psychology success story: social interdependence theory and cooperative learning. Educational Researcher, núm. 38, 5, pp. 365-379. DOI: 10.3102/0013189X09339057 [Mejía, E. \(2012\). Metodología de la investigación. Programa Complementación Pedagógica. UNMSM. Lima: Perú. CEPREDIM](#)
- Malbrán, S. (2009). *Desarrollo de habilidades musicales en la formación musical profesional. Una visión a partir de la investigación y la didáctica*. Article · January 2009. CONSERVATORIO DE MUSICA DE JUNÍN- ARGENTINA.
- Malbran, A./ Sebastiani, A. (2007). *Las habilidades musicales "clave": Un estudio con músicos de orquesta*. Conservatorio de Música Luis Gianneo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. <https://zaquan.unizar.es/record/78127?ln=es>
- Peña Febres, A.M. (2018). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura*. 2018. [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35965>
- Pérez Salgado, L. N., Farfán Pimentel, J. F., Delgado Arenas, R., & Baylon Chavagari, R. G. (2022). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: Una revisión teórica. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5(1),6-11.[fecha de Consulta 2 de Septiembre de 2025]. ISSN: 2661-6521. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778113002>
- Pérez, S., Carrasco, F., Vallejos, A. (2022). Medición de las habilidades musicales infantiles. Revisión sistematizada. Measurement children's musical skills. Systematized. REVIEW. Universidad Adventista de Chile.

- Quiroz, N. (2024). Las estrategias de aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de posgrado de la Universidad de Las Américas. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.
- Quispe Moreno, R.P. (2019). *Estrategias de aprendizaje cooperativo y habilidades cognitivas en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales de la UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10580>
- Sanabria, M. y Moreno, D. (2017). Un aporte a la comprensión de las estrategias emergentes en las organizaciones a través del concepto de improvisación y la metáfora musical. Universidad del Rosario. Rev.fac.cienc.econ., Vol. XXVI (1), Junio 2018, 27-68, DOI: <https://doi.org/10.18359/rfce.2686>
- Sánchez, H./ Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Perú. Business Support Aneth S.R.L.
- Tripiana- Muñoz, Silvia (2019). ESTUDIO DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL: Una perspectiva histórica. SINFONIA VIRTUAL · EDICION 36 · Invierno 2019. ISSN 1886-9505 –www.sinfoniavirtual.com 1Universidad de Zaragoza. <https://zaquan.unizar.es/record/78127?ln=es>
- Troya-González, Bolívar Darío, Viteri-Guevara, Xavier Oswaldo, & Navarrete-Casco, Ronak Vicente. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134. E pub 11 de julio de 2023. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- UNESCO (2022). REIMAGINAR JUNTOS NUESTROS FUTUROS: Un nuevo contrato social para la educación. Perfiles Educativos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa